

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Лукновская средняя общеобразовательная школа»

**Методическая разработка**  
**экскурсионного образовательного маршрута**  
**«Резной узор оконцев русских (наличники п. Лукново)»**

Авторы: Корьева Галина Ивановна,  
учитель начальных классов МБОУ «Лукновская сош»,  
Вязниковский район Владимирская область  
Алексеева Наталья Валентиновна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДОД.  
г.Вязники Владимирская область

2023г.

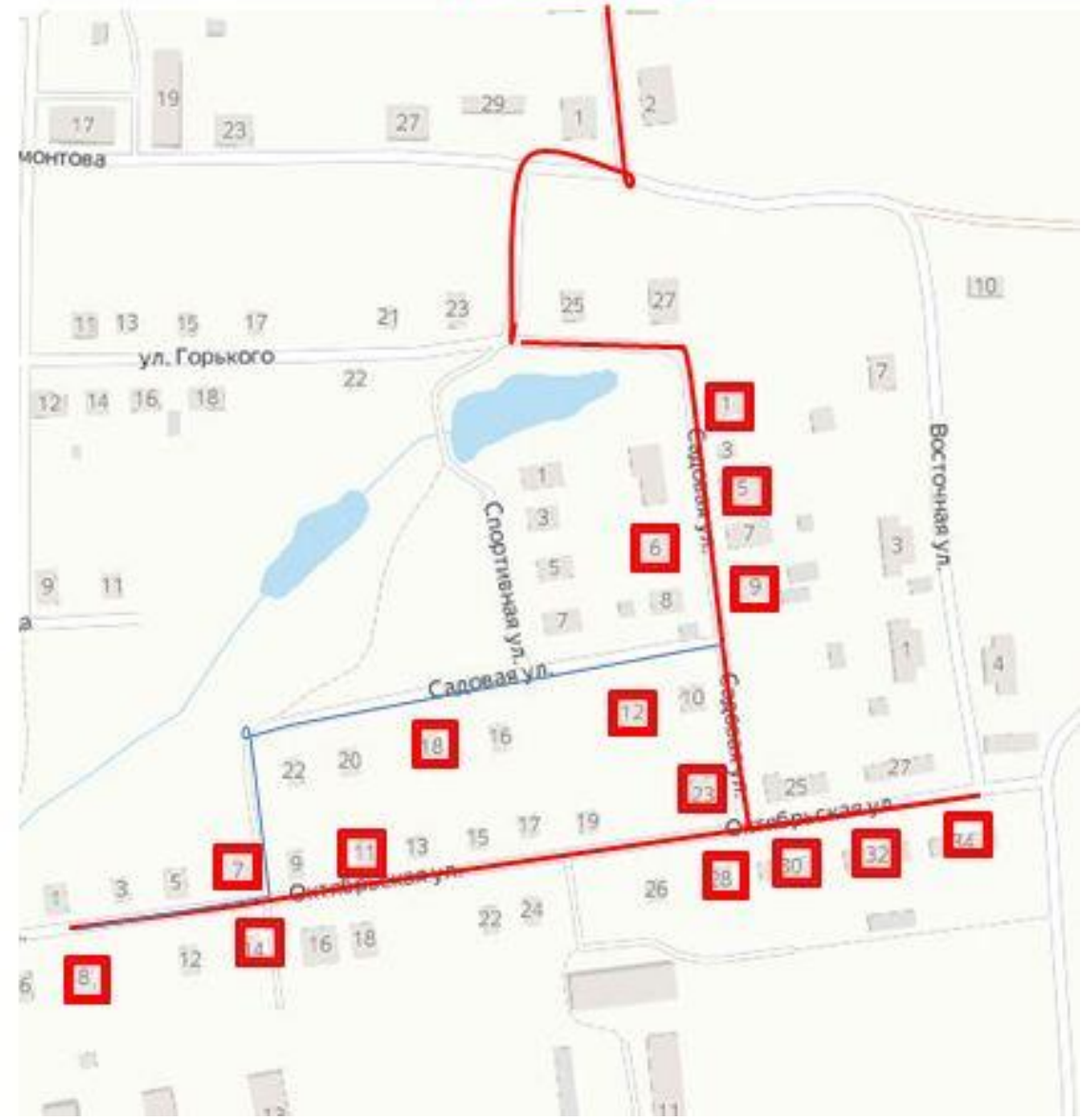
**Сценарная карта экскурсионного познавательного маршрута  
«Резной узор оконцев русских (наличники домов п.Лукново)».**

Раздел	Описание	Ресурсы (есть в наличии/ необходимы для организации)
Название познавательного маршрута	«Резной узор оконцев русских (наличники домов п.Лукново)»	+
Характеристика участников (целевая аудитория, класс, возраст)	- обучающиеся 4-7 классов (10-13 лет) общеобразовательных школ; - родители; - педагоги; - жители п.Лукново	+
Количество участников	10-15 человек	+
Ключевые направления (теги)	#Культура #История родного края #Традиции #Музееведение	
Цель	Создание познавательного пространства для изучения и сохранения домовой резьбы наличников домов п. Лукново	
Задачи	<p><b>Содействие формированию основных компетенций</b></p> <p><b>Личностные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение мотивации к обучению и познанию через изучение объектов предлагаемого маршрута;</li> <li>• формирование ценностного отношения к памятникам истории и культуры родного края.</li> </ul> <p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимулирование интереса к изучению тем, связанных с историей и культурой края, учебного предмета «Изобразительное искусство» в рамках предметной области «Искусство»;</li> <li>• расширение и конкретизация знаний о земляках - умельцах;</li> <li>• выявление уровня знаний обучающихся по теме маршрута, полученные в рамках изучения общеобразовательных программ по изобразительному искусству, окружающему миру, технологии, в рамках программ дополнительного образования.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p>	


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие мотивации к обучению и познанию через изучение объектов предлагаемого маршрута;</li> <li>• развитие навыков самостоятельного поиска дополнительной исторической информации.</li> <li>•</li> </ul>	
Интеграция маршрута в образовательные программы	<p>- образовательные программы основного общего образования (предметная область «Искусство» (Изобразительное искусство), предметная область «Обществознание и естествознание» (Окружающий мир), предметная область «Технология» (Технология)</p> <p>- дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая направленность, музейная деятельность);</p> <p>- программа воспитательной работы образовательной организации.</p>	
Информационные ресурсы о регионе и районе маршрута	<p>Маршрут проходит по двум улицам п.Лукново (Октябрьская и Садовая), на домах которых сохранились деревянные резные наличники</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Любимый край Владимирский. Поселок Лукново <a href="http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vjazniki/a/61-1-0-4989?ysclid=log8gw9ni7610938381">http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vjazniki/a/61-1-0-4989?ysclid=log8gw9ni7610938381</a></li> <li>2. Лукново (посёлок Вязниковского района Владимирской области). Фотоальбом архитектурно-краеведческого направления <a href="http://a33.ru/pic/fvlo/viaznikovsky_district/lukново/index.html?ysclid=logv12ua6p895048116">http://a33.ru/pic/fvlo/viaznikovsky_district/lukново/index.html?ysclid=logv12ua6p895048116</a></li> <li>3. Древо рода. Резной узор оконцев русских <a href="http://drevoroda.ru/interesting/articles/701/3110.html">http://drevoroda.ru/interesting/articles/701/3110.html</a></li> <li>4. История резных фасадов. Крестьянская изба и домовая резьба <a href="https://www.perunica.ru/zodchestvo/9574-leksika-krestjanskogo-derevjannogo-stroitelstva-syschikov-ad.html">https://www.perunica.ru/zodchestvo/9574-leksika-krestjanskogo-derevjannogo-stroitelstva-syschikov-ad.html</a></li> </ol>	
Уровень образовательной/ познавательной нагрузки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомительный;</li> <li>- просветительский;</li> <li>- углубленный в рамках изучения учебного предмета;</li> <li>- углубленный в рамках реализации образовательных программ дополнительного образования;</li> <li>- исследовательский</li> </ul>	
Доступность для детей с	- доступен в сопровождении родителей или лица, их представляющего	


ОВЗ и детей - инвалидов		
Сезонность	В течение всего года	
Продолжительность маршрута	2 часа	
Протяженность маршрута	2,5 км	
Нитка маршрута (пункты (объекты), через которые проходит маршрут)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Школьный музей МБОУ «Лукновская сош»</li> <li>2. Деревянный дом ул.Садовая д.1</li> <li>3. Деревянный дом ул.Садовая, д.5</li> <li>4. Деревянный дом ул.Садовая, д.6</li> <li>5. Деревянный дом ул.Садовая, д.9</li> <li>6. Деревянный дом ул.Октябрьская д.23</li> <li>7. Деревянный дом ул.Октябрьская д.34</li> <li>8. Деревянный дом ул.Октябрьская д.32</li> <li>9. Деревянный дом ул. Октябрьская д.30</li> <li>10. Деревянный дом ул.Октябрьская д.28</li> <li>11. Деревянный дом ул. Октябрьская д.11</li> <li>12. Деревянный дом ул. Октябрьская д.14</li> <li>13. Деревянный дом ул.Октябрьская д.8</li> <li>14. Деревянный дом ул.Октябрьская д.7</li> <li>15. Деревянный дом ул. Садовая д.18</li> <li>16. Деревянный дом ул. Садовая д.12</li> <li>17. Школьный музей МБОУ «Лукновская сош»</li> <li>18.</li> </ol>	
Стоимость маршрута	Бесплатная	
<b>Карта маршрута</b>		

Лукобовская школа



**Программа экскурсионного познавательного маршрута  
«Резной узор оконцев русских (наличники домов п. Лукново)»**

Наименование этапа маршрута	Время	Используемые методики	Содержание тезисно. (полные тексты, содержание заданий выносятся в приложение «Учебно-методический комплекс»)	Используемые ресурсы, контрольно-измерительные материалы и т.д.)
1 этап. Введение	15 мин	1. Рассказ 2. Игровые приемы	1. Встреча и краткое знакомство с группой. 2. Проведение инструктажа по технике безопасности при пешем перемещении на улицах 3. Вводная беседа по теме экскурсии: - что такое наличники - мастера – умельцы п.Лукново 4. Игра «Из каких деревьев делают наличники?» Экскурсантам предлагается выбрать из предложенных изображений деревьев необходимые, согласно условиям игры.	- прием «вопрос-ответ», - материалы из «портфеля экскурсовода» (фонды школьного музея) - дидактический материал для проведения игры
2 этап. Основной этап	20 мин	<b>1. Диалоговое общение.</b>  Перед началом группы предлагается расположиться полукругом не более чем в два ряда. Рассказ ведется при одновременном показе объектов экскурсантам	<p align="center"><b><u>Деревянные дома по улице Садовая</u></b></p> <p><b><u>Улица Садовая, дом № 1</u></b>            На примере наличников этого дома рассматриваем звериные мотивы. Каждый такой образ имел свое значение в магическом мире древних славян. Рассматриваем на наличнике изображение зайцев и совушек. Особое внимание обращаем на изображение птичьей лапки. Она совсем не случайно попала на наличники. Уточки (утицы) были оберегом финно-угорских племен, проживавших на территории нашего края. Это оберег перейдет и славянам. Стойки наличника, как правило, оканчиваются птичьими лапками.</p> <p><b><u>Улица Садовая дом № 5</u></b>            Важным знаком у славян был знак воды. Без нее нет жизни, от воды зависит урожай, а значит – жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, капельки воды, бегущие ручейки по его боковым полочкам - это все знаки воды.. Именно эти капельки мы можем видеть на наличниках этого дома. Часто в</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	Прием «вопрос-ответ», материалы из «портфеля экскурсовода».

			<p>украшении наличника встречается растительный орнамент как символ цветущей природы. Его мы также наблюдаем, рассматривая эти наличники.</p> <p><b>Улица Садовая, дом № 6</b></p> <p>Что было одним из самых важных событий в жизни наших древних предков? Наверное, рождение. И женщина-мать должна была стать главной фигурой. Фигурка с раскинутыми руками - фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, один из самых частых образов, занимающих важное место на резных наличниках. Одно из ее имен — берегиня. Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги. Именно такие знаки мы увидели на наличниках этого дома.</p> <p>Особую нарядность наличнику придают подвески или так называемые ушки. Они располагаются под карнизом. В основе их чаще всего лежит мотив свисающего колокольчика или тюльпана, растительный побег. На этих наличниках мы также сможем его рассмотреть</p>		
3 мин.	<b>Продвигаясь далее по маршруту, переходим на улицу Октябрьскую</b>				
30 мин.	<p>Перед началом группы предлагается расположиться полукругом не более чем в два ряда. Рассказ ведется при одновременном показе объектов экскурсантам</p>	<p><b>Улица Октябрьская, дом № 23</b></p> <p>Экскурсанты уже сами могут наблюдать знакомые им элементы: образ берегини, растительный орнамент, «ушки» снизу наличников.</p> <p><b>Улица Октябрьская, дом № 34</b></p> <p>Здесь рассматриваем богатый растительный орнамент с белыми цветами – результат сочетания народных традиций и фантазии современного мастера.</p> <p><b>Улица Октябрьская, дома № 30 и 32</b></p> <p>Далее по ходу маршрута – дома, где наличников уже нет. На домах – пластиковые окна, сайдинг. С наличниками,</p>	 		<p>Прием «вопрос-ответ», материалы из «портфеля экскурсовода».</p>

которые когда-то были на этих домах, знакомимся по фотографиям.

**Улица Октябрьская, дом № 28**

Мы подошли к одному из самых красивых домов поселка. Здесь можно полюбоваться общей красотой и изяществом наличников, а также распознать уже знакомые элементы: ушки, символы воды и берегини.

**Улица Октябрьская дом № 11.**

На этом доме наличников нет, но на нем резные красивые причелины, а на подзоре мы можем видеть интересный орнамент с символами воды.

**Улица Октябрьская, дом № 14**

Привлекает красивый фронтон кровли этого дома. Наличников на доме уже нет, но на своеобразных резных полотенцах дома сохранился символический знак - знак солнца. Как правило, для изображения солнца использовали ромб. Он мог помещаться в любой части наличника, а иногда и сразу, и сверху, и справа, и слева, и даже внизу. Так символ обозначал смену времён года и дня и ночи. Солнце еще изображалось на наличниках и как равносторонний крест, так называемый «глаз с неба» (как правило, в верхней части наличника), и как небольшой полудиск с лучами.

**Улица Октябрьская, дом № 8**

Скромный орнамент наличников этого дома все же позволяет найти экскурсантам уже известные им символы воды и ушки.

**Улица Октябрьская, дом № 7**




Перед нами еще один красивейший дом поселка Лукново. Богатейший орнамент его наличников демонстрирует нам практически все символические изображения – знаки солнца, земли, воды, замысловатый растительный орнамент.



2 мин

**Продвигаясь далее по маршруту, переходим на улицу Садовую**



	15 мин		<p><b>Улица Садовая, дом № 18</b> Наличники этого дома позволяют нам еще раз восхититься талантом мастеров – земляков. Мы видим здесь уже знакомые нам символы солнца, воды. Знакомимся с новым символом – символом земли, дарующей человеку урожай. Эти знаки самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы - так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле. И здесь мы очень отчетливо видим символ засеянного поля.</p>	 	Прием «вопрос-ответ», материалы из «портфеля экскурсовода».
	5 мин.	<b>Мы подошли к конечному объекту нашей экскурсии и возвращаемся в школьный музей</b>			
3 этап. Заключительный (подведение итогов, рефлексия)	30 мин	1. Диалоговое общение 2. Творческая работа	1. Подведение итогов. 2. Творческая работа. Экскурсанты на основе полученных в ходе экскурсий знаний по предложенным шаблонам создают свои авторские наличники.		Прием «вопрос-ответ», материалы из «портфеля экскурсовода». Шаблоны наличников.

## Учебно-методический комплекс экскурсионного познавательного маршрута «Резной узор оконцев русских (наличники домов п.Лукново)».

Карта экскурсионного познавательного маршрута



### Информация для экскурсовода «Мастера – умельцы п.Лукново»

Пройди по поселку Лукново, взгляни на дома, увидишь красоту необыкновенную. А создают эту необыкновенную красоту обыкновенные человеческие руки мастеров-умельцев- наших земляков. Как кружево украшают резные наличники деревенские дома.

Из поколения в поколение передается мастерство лукновских умельцев по созданию деревянных наличников.

**Рулев Яков Дмитриевич (1893-1983 гг)** изготовил множество разных резных наличников для домов жителей поселка Лукново. До сих пор украшают они дома, т мы любуемся необыкновенной красотой, созданной руками умельца. Свое умение он передал сыну Александру.

**Рулев Александр Яковлевич (1932-2018)** всю жизнь работал плотником на фабрике имени Ф. Энгельса. Очень скромный, трудолюбивый человек, заботливый, рачительный хозяин, сам построил дои на улице Октябрьская. И этот дом один из самых красивых не только на улице, но и во всем поселке. Долгое время занимался изготовлением оконных наличников. Сам создавал рисунок, изготовлял лекало, потом воплощал его на дереве. Каждый раз рисунок получался новый, один лучше другого. Наличники, выполненные руками творца, украшают дома соседей. Мастерством и искусством русских резчиков по дереву было и остается предметом нашего внимания и восхищения. Ажурные декоративные элементы украшают весь фасад дома Александра Яковлевича. Мы восхищаемся причелиной «солнышком» и подзором дома Рулевых. Видно, что мастер с любовью выполнял тонкую работу. Своими рисунками Рулев А.Я. делился с другими мастерами. По эскизам рисунков Александра Яковлевича созданы творения руками **Буярова Михаила Николаевича**. Наличники, выполненные этим мастером, красивы и изящны. Они украшают дом, в котором живет семья Буяровых.

**Ершов Валерий Евгеньевич** родился 24 ноября 1956 года в д. Васькино. В 1964 году пошел учиться в Лукновскую среднюю школу. Еще в школе любил строгать, мастерить, работать на токарном станке. Резьбой по дереву начал заниматься для того, чтобы была возможность заработать. Прежде чем научиться делать наличники окон, ездил по Вязниковскому району, фотографировал красивые наличники. Узнал, что в д. Воронино живет мастер Василий Хонин. Он то и научил выпиливать наличники с помощью старинных ручных инструментов (приспособление-на пружине, приводится в движение ногой). Сам научился изготовлять пилки: покупал полотна, разрезал их ножницами по металлу, насекал насечками зубья, их стачивал, делал разводку и натачивал эти зубья. Такие пилки прикрепляются на деревянные ручки с крючком. Крючок надевается на пружину. И эта пилка в руках мастера творит чудеса. Поначалу Валерий Евгеньевич ручки к пилкам делал резные, красивые, но пилки очень тонкие, быстро стачиваются, ломаются, поэтому теперь делает их «незамысловатыми», но удобными.

Описания такого приспособления, при помощи которого создается красота, В.Е.Ершов не встречал в современной литературе. А литературы прочитал много.

В работе помогали журналы «Сам», «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Дом», «Советы профессионалов». В поселке Лукново он единственный мастер резных ажурных наличников. Стиль работы заимствовал в Горьковской области. Работа очень тонкая, мелкая, требующая большого усердия и творчества. Для работы необходимо сделать шаблоны, трафареты, заготовки, а прежде всего – рисунки. Поэтому нужно уметь рисовать. Соблюдать пропорции В.Е.Ершов учился у Владимира Алексеевича Балябина.

Для того чтобы изготовить наличник, нужно отстрогать доску, перевести на нее рисунок, просверлить отверстия, через которые пропускается пилка, выпилить рисунок, отфрезеровать, закруглить, чтобы рисунок получился ажурным. Каждую выпиленную доску необходимо отшлифовать наждачной бумагой со всех, потом сделать каркас. Наличник должен соответствовать размеру окна. Замерив окно, отступается 2 см, на каркас крепятся все рисунки, швы закрываются резными планками, затем выполняется отделка (по желанию заказчика). Наличники могут быть в белом, покрытые пенотексом (особой пропиткой) или горячей олифой-лаком покрывать нельзя: из-за перепадов температуры лак трескается, и на дереве появляются червоточины. Такая трудоемкая работа может быть выполнена только в том случае, если человек имеет большое желание, а у Валерия Евгеньевича оно было огромное. За месяц он мог сделать 3-4 наличника. Его наличники появились на окнах домов в п. Никологоры. Работы мастера украшают дома в п. Лукново, г.Вязники, д. Нагуево, д. Коршуниха.

Валерий Евгеньевич владел всеми видами резьбы – пропильной, рельефной корабельной, объемной скульптурной, кудринской резьбой, трехгранной выемочной резьбой.Его руками выполнены предметы быта: столы, табуретки, кресло, посуда, хлебницы, подставки под цветы – все это токарное, столярное искусство. Работал он со светлым материалом, чтобы была видна текстура дерева; потом на поверхность можно нанести рисунок акриловыми красками – получается очень красиво.

**Корьев Михаил Николаевич** (1926-2006) родился в семье рабочего в д.Колошино Вязниковского района. Отец работал на фабрике им Ф.Энгельса. Когда началась Великая Отечественная война, Михаил Николаевич окончил 7 классов. Время было тяжелое, семья большая, и отец устроил его к себе в столярную мастерскую. Отец и стал первым учителем столярного дела. Михаил старался выполнять все задания отца, прислушивался к замечаниям. Работу выполнял сначала мелкую: ящики, стулья, а затем – рамы, двери. Основным сырьем – материалом для изготовления мебели была сосна и ель. Работал он разными инструментами – коловорот, перка, рубанок, калевка, фуганок, фальцовка, гальдель, вырезная пилочка. Изготавливал наличники поэтапно:

1. Подбирал доски определенного размера, определенной ширины;
2. Делал обвязку (каркас) досок по размеру;
3. Подбирал рисунок;
4. Обводил рисунок на доске;
5. Рисунок нашивал на каркас.

Рисунки для работы составлял самостоятельно. Проработал Михаил Николаевич на фабрике 49 лет по одной профессии – столяр. Для своего дома наличники сделал сам. Но основная его работа – двери, оконные рамы. Много мебели – стулья, столы, шкафы, умывальники, кровати, тумбы – сделал он для детского сада.

## **ДЕРЕВО КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ РЕЗЬБЫ**

Все древесные породы условно разделяются по твердости на три группы: очень твердые, твердые и мягкие.

Начинать работу лучше с мягкими породами: липой, ольхой, осиной. Твердые – дуб, березу, грушу, орех, бук, клен – можно освоить позже. Очень твердые – тис, граб, самшит – следует применять в исключительных случаях.

Наиболее мягкая порода – липа. У нее мягкая, достаточно вязкая древесина однородного строения. Она одинаково легко режется вдоль и поперек волокон. Липу как поделочный материал издавна применяли русские мастера в резных и токарных работах. Особенно широко ее использовали в XVII-XVIII вв. при создании церковного и светского декоративного убранства. Многие предприятия народных художественных промыслов работали на липе.

Древесина красной и черной ольхи – это также однородный, матовый, светло-коричневый, вязкий материал, легко поддающийся обработке, хотя на вид она кажется очень твердой.

Исконно русским резным материалом считается белая твердая и упругая береза. Она режется значительно труднее, но превосходит ольху и липу по другим качествам. Наиболее ответственные работы, требующие прочности и долговечности, выполняют из березы.

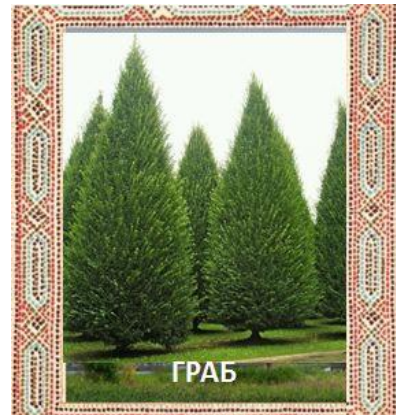
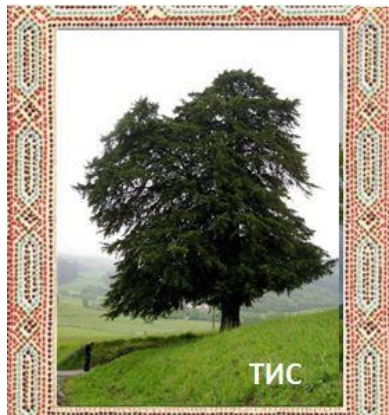
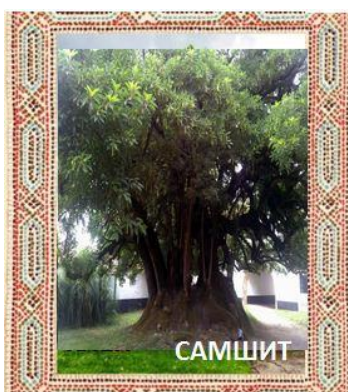
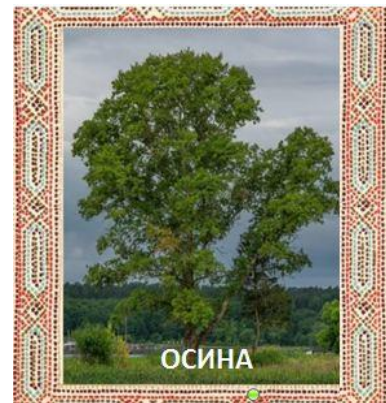
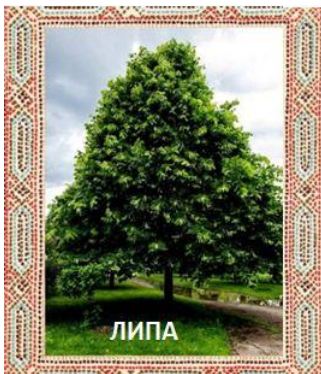
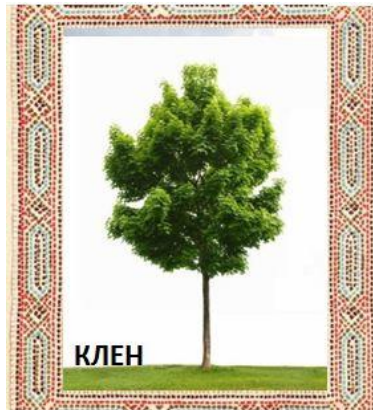
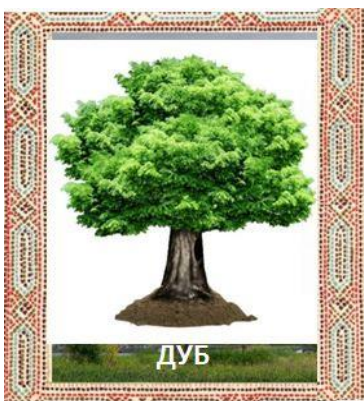
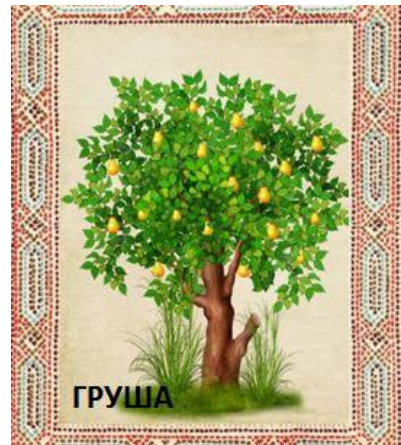
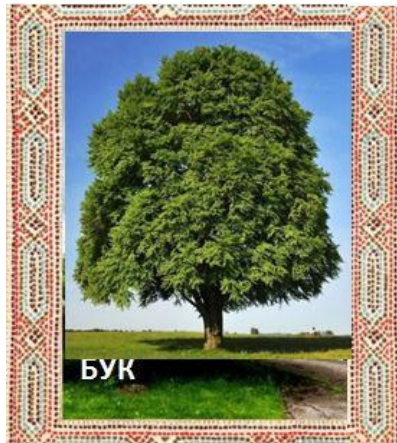
Дуб считается классической резной породой. Несмотря на крупнотекстурное полосатое строение, он обладает однородной плотностью на темных и светлых участках годичных слоев, вязкостью и необычайной прочностью, позволяет выполнять как монументальные, так и камерные композиции.

Менее известным материалом в резном деле является осина. Ее серебристая, светящаяся древесина обладает всеми качествами, необходимыми для резных работ. Она однородна по строению и, хотя несколько более хрупка в сравнении с липой, может с успехом быть применена в любом виде резьбы. Если учесть, что осина чрезвычайно широко распространена на территории нашей страны, ее следует считать одной из основных пород для резьбы.

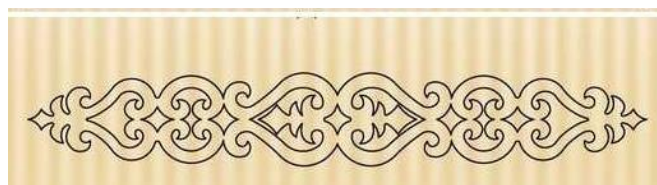
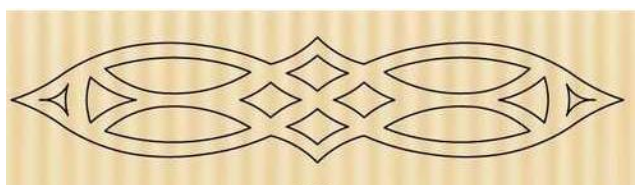
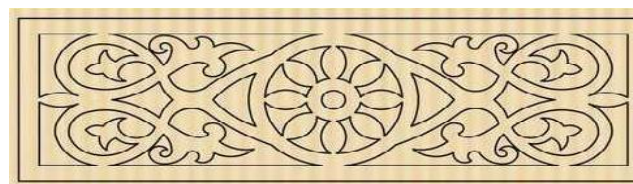
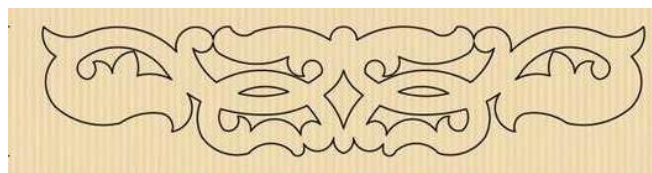
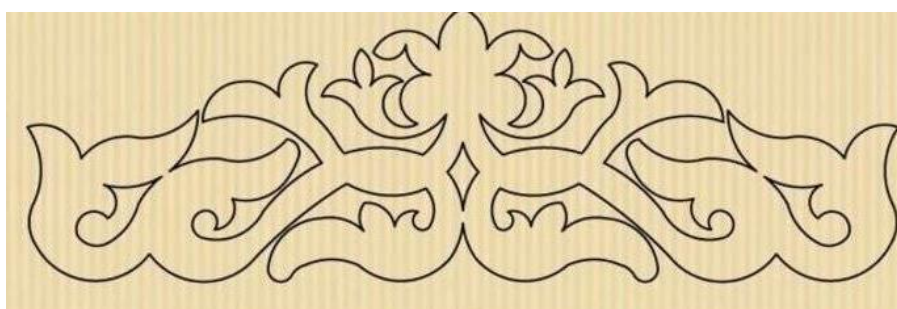
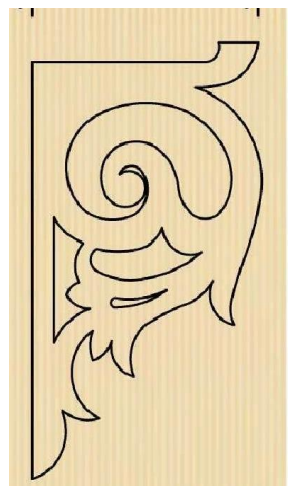
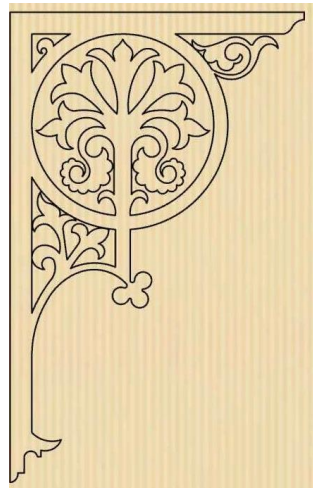
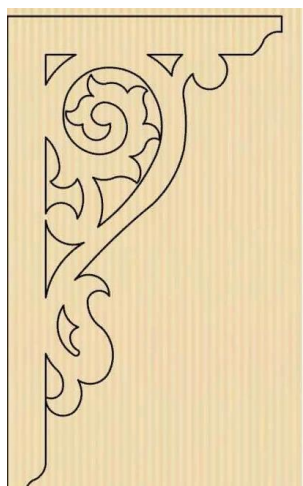
Такие породы, как осина, лиственница, ель, дуб, ясень, карагач, которые применяются в резном деле, не вполне пригодны для мелких элементов или узоров из-за ярко выраженной текстуры. Их применяют для композиции с достаточно крупными и обобщенными элементами. Другие породы – липа, ольха, береза, осина, грецкий орех – позволяют вырезать как крупные, так и мелкие элементы вплоть до ювелирных.

Практически любая древесина может быть применена в резьбе, лишь бы задуманные композиции отвечали механическим и декоративным свойствам соответствующих пород.

**КАРТОЧКИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ «ВИДЫ ДРЕВЕСИНЫ»**



## ШАБЛОНЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ



## Библиография:

### Литература:

1. Большой энциклопедический словарь. М. 1991г. т.1
2. Буринов В. Г. Домовая резьба. М., 1993г.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия. М.: «Эксмо», 2002. - 847 с.
4. Ожегов С.И.. Толковый словарь русского языка М., «Русский язык» 1984г.
5. Осипенко В. А. Резьба по дереву. – М.: Профиздат, 2006. – 112 с

### Интернет ресурсы:

1. Домовая резьба. [электронный ресурс]. Режим доступа [domovaja-resba.narod.ru](http://domovaja-resba.narod.ru)
2. Древо рода. Резной узор оконцев русских [электронный ресурс]. Режим доступа <http://drevoroda.ru/interesting/articles/701/3110.html>
3. История резных фасадов. Крестьянская изба и домовая резьба. [электронный ресурс]. Режим доступа [www.perunica.ru/.../665-krestyanskaya-izba-i-domovaya-rezba-nalichniki.htm](http://www.perunica.ru/.../665-krestyanskaya-izba-i-domovaya-rezba-nalichniki.htm)
4. Резные наличники. История возникновения. [электронный ресурс]. Режим доступа <https://kinobaza24.ru/biography/reznye-nalichniki-istoriya-vozniknoveniya.html>