


**Схема описания школьного образовательного туристского маршрута
«Архитектурные памятники центральной части города Владимира»**

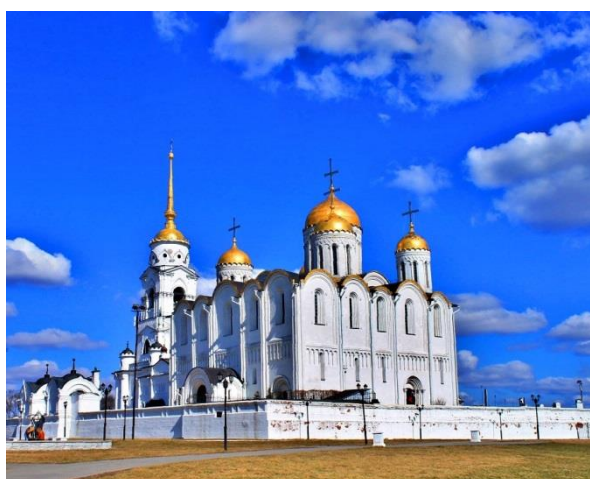
<p>Название школьного образовательного туристского маршрута (автор/авторский коллектив)</p>	<p>«Архитектурные памятники центральной части города Владимира»</p> <p>Автор – Корешкова Надежда Владимировна</p>
<p>Ресурсы о регионе и районе маршрута</p>	<p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Дмитриевский_собор http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/muzei_vladimirskoj_obl_asti/r/51-1-0-1024 https://dzen.ru/a/YYfLdBTPGzT-hT7V https://yandex.ru/video/preview/11382385091929792768 https://ru.wikipedia.org/wiki/Успенский_собор_(Владимир,_Россия) https://www.sobor33.ru http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/muzei_vladimirskoj_obl_asti/s/51-1-0-1026 http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vladimir/s/37-1-0-4504 https://v-puty.com/vybor-napravleniya/rossiya/vladimir/dostoprimechatelnosti-vladimira/652-pamyatnik-knyazyu-vladimiru-krasnoe-solnyshko.html http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vladimir/p/37-1-0-7883 https://dzen.ru/a/YNih9yewMQJcU6T http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vladimir/p/37-1-0-2192 https://kluch.media/materials/khronika-peremen-torgovye-ryady-seychas-i-230-let-nazad/ http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/muzei_vladimirskoj_obl_asti/i/51-1-0-1029</p>
<p>Предполагаемая целевая аудитория</p>	<p>Члены кружка «Школа юного экскурсовода» Члены кружка «Школа юного музееведа» Учащиеся 8-9 классов Руководители кружков краеведческой направленности 9 (в плане курсов повышения квалификации)</p>
<p>Сезон</p>	<p>Всесезонно. Предпочтительнее теплое время года</p>
<p>Ключевые направления</p>	<p>Традиции, история, культура, искусство, история родного края, музееведение, экскурсионная деятельность</p>
<p>Маршрут интегрируется в образовательные /воспитательные программы</p>	<p>Образовательные программы основного общего образования по предметным областям: история, география, литература, МХК Дополнительные образовательные программы по направлениям: туристско-краеведческая деятельность, музейная деятельность, искусствоведение («Школа юного экскурсовода», «Школа юного музееведа», «Юный краевед» и др.) Программы воспитательной работы классных руководителей</p> <p>Освоение участниками экскурсионного маршрута исторического, культурного пространства города и</p>

Возможные образовательные и воспитательные эффекты	<p>формирования у них чувства патриотизма, любви к своему родному краю через изучение истории памятников архитектуры и связанных с ними событий прошлого.</p> <p>Развитие навыков ориентирования в географическом пространстве города, закрепление навыков работы с географической картой.</p> <p>Развитие навыков исследовательской деятельности через изучение интернет- источников, географической карты города, сведений из литературных источников, через визуализацию материалов с конкретными памятниками архитектуры, анализ прочитанного и увиденного.</p> <p>Получение дополнительной информации по образовательному предмету.</p>
Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки	<p>- В рамках реализации программ дополнительного образования</p> <p>- Исследовательский</p> <p>- В рамках углубления образовательной программы по предмету (история, литература, география, МХК)</p>
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для детей с ОВЗ
Продолжительность маршрута	2 часа + 1 час подготовительного занятия
Протяженность маршрута	3 км
Пункты, через которые проходит маршрут	Соборная площадь – парк Липки – смотровая площадка в парке Пушкина – ул. Большая Московская
Объекты показа	Памятник 850-летию г. Владимира – Дмитриевский собор – Успенский собор – памятник Владимиру Красное солнышко - памятник Андрею Рублёву в парке Пушкина – Торговые ряды – Золотые ворота
Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные	<p>Цель: создание условий для освоения участниками экскурсионного маршрута исторического, культурного пространства города и формирования у них чувства патриотизма, любви к своему родному краю через изучение истории памятников архитектуры и событий прошлого, связанных с ними, а так же историей России в целом.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить уровень знаний обучающихся по теме маршрута, полученные в рамках изучения общеобразовательных программ по истории, географии, литературе, в рамках программ дополнительного образования. 2. Подготовить задания для выполнения на маршруте. 3. Мотивировать учащихся на посещение данного маршрута. 4. Стимулировать интерес к изучению предметов

	<p>гуманитарного цикла и к исследовательской работе по родному краю. Развивать навыки исследовательской деятельности.</p> <p>5. Расширить знания и опыт обучающихся, полученные в рамках изучения общеобразовательных программ по истории, географии, литературе, в рамках программ дополнительного образования.</p> <p>6. Способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к истории, культуре родного края.</p> <p>7. Формировать ценностное отношение к традициям, истории и культуре своей малой родины как части великой России.</p>
Фотоматериал	 <p>Памятник 850-летию г. Владимира</p>



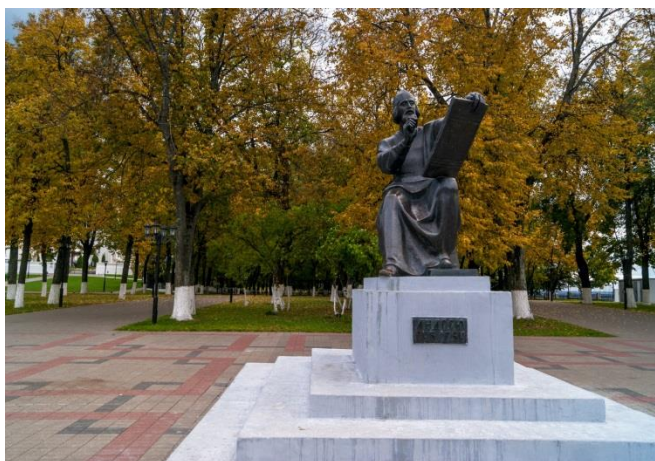
Дмитриевский собор



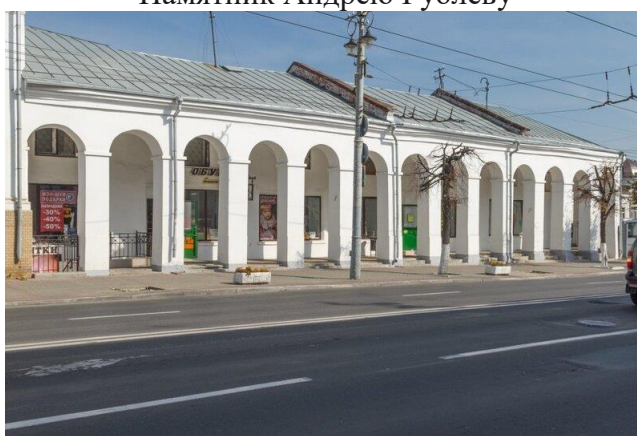
Успенский собор



Памятник Владимиру Красное Солнышко



Памятник Андрею Рублёву



Торговые ряды



Золотые ворота

Карта маршрута



Методически материалы для работы на маршруте

1. План подготовительного урока к экскурсии «Архитектурные памятники центральной части города Владимира»

- Вступительное слово о тематике, объектах посещения, цели, задачах маршрута.
- Беседа о том, что знают учащиеся из курса истории об объектах маршрута.
- Каждый участник получает карту центральной части г. Владимира и комплект мини-фотографий объектов посещения. Соотнося карту города и карту достопримечательностей, представленную выше, наклеивают фото объектов посещения на карту города в том порядке, в каком будет проходить маршрут.
- Правила безопасного поведения во время движения по маршруту.
- Назначается участник, ответственный за фото фиксацию объектов на маршруте.
- Учащимся объясняется задание, которое они должны будут выполнить по завершению экскурсии. Задание: исходя из поставленных целей, задач, указанных объектов, выполните задание по составлению технологической карты экскурсии, заполнив 1,2,3,4 графы.

<i>Участки перемещения по маршруту (указать название улиц, площадей, бульваров и т.д.)</i>	<i>Места остановок (назвать точные ориентиры)</i>	<i>Объект показа (название культурно-исторического объекта)</i>	<i>Информация об объекте (дата создания, фамилия архитектора или скульптора, с какими историческими личностями и событиями связан памятник)</i>
Продолжительность по времени:			
Продолжительность по времени:			
Продолжительность по времени:			

2. Материалы об объектах посещения.

- **Памятник 850-летию г. Владимира на Соборной площади**

Авторами памятного монумента являются советский скульптор Д.Б. Рябичев и архитектор А.Н. Душкин

Памятник 850-летия представляет собой шестигранную стелу из белого камня с тремя узкими гладкими и тремя широкими вогнутыми гранями. Высота всего сооружения, включая ступенчатый гранитный цоколь сложной конструкции, составляет 22 м. На вершине стелы выбита дата «850». Вогнутые грани обелиска образуют ниши, в каждую из которых помещена 3-метровая сидячая бронзовая статуя воина, зодчего и рабочего. Все эти персонажи олицетворяют собой ключевые фигуры в жизни и истории города и символически обращены в определенном направлении. Воин смотрит в сторону Золотых ворот, зодчий – на древний Кремль и Успенский собор, а рабочий – в сторону промышленной зоны города. Фигура воина с мечом в руках обозначает славные ратные подвиги сынов Владимира. Зодчий, изображенный с капителью колонны, символизирует все прекрасные творения русской архитектуры, которыми славен город. А фигура

рабочего, держащего в руках модель трактора типа Д-24 «Владимирец», олицетворяет простую трудовую жизнь советского человека.

Кроме того, над каждой из сидячих фигур в стеле выбиты барельефы, обозначающие важнейшие этапы развития города. В хронологическом порядке они начинаются с барельефа над головой зодчего и имеют названия: «Основание города в 1108 г. Владимиром Мономахом» и «Древнее художественное ремесло, владимирское зодчество». Здесь же в медальонах находятся изображения наиболее важных градостроителей – Владимира Мономаха и Андрея Боголюбского.

Далее следует читать барельефы над русским воином, они гласят: «Защита города от татаро-монгольского нашествия. 1238 г.», «Въезд Александра Невского в город на великое княжение. 1252 г.», «Ополчение Дмитрия Пожарского. 1612 г.». В медальонах изображены портреты защитников Владимира – Александра Невского и Дмитрия Пожарского.

Над фигурой рабочего выбиты барельефы: «Отправка отряда М.В. Фрунзе на помощь пролетариату Москвы. 1917 г.», «Слава героям Гражданской войны. 1919-1920», «Слава героям Отечественной войны. 1941-1945», «Развитие промышленности за годы пятилеток в городе Владимире», «Передача 150-тысячного трактора «Владимирец» колхозникам». Здесь помещены символические изображения матроса, красноармейцев, воина Советской армии и рабочего.

- **Дмитриевский собор**

Великий владимирский князь Всеволод III (в крещении Дмитрий) посвятил собор своему небесному покровителю - святому великомученику Дмитрию Солунскому. Создание реликвария могло быть задумано им задолго до вокняжения на Владимирском престоле. Восемилетним ребенком Всеволод - Дмитрий с матерью и братьями покинул Русь, изгнанный в 1162 г. старшим братом – «самовластцем» Андреем Боголюбским. Мать Всеволода - византийская принцесса - поселилась в Константинополе, при дворе императора Мануила Комнина, где святой Дмитрий почитался как покровитель императорской семьи. Город Фессалоники (Солунь) славился базиликой Дмитрия Солунского, где хранились его реликвии. Всеволод провел в изгнании 7 лет. Вернувшись на родину и заняв прочное положение на Владимирском престоле, добившись приоритета среди русских князей и восстановив после пожара Успенский собор Владимира, Всеволод осуществил свой замысел - строительство дворцового Дмитриевского храма.

Сообщая о построенных Всеволодом III храмах, Лаврентьевская летопись гласит: «многие же церкви созда по власти своей, ибо созда церковь прекрасну на дворе своем святого Дмитрия чудно велми, иже бе извну камень той около всея церкви резан, и верх ее позлати». Никоновская летопись дополняет: «Иже не ища мастеров от немец, и обрете их от работных в своей епископии».

По Н.Н. Воронину, храм построен в 1194—1197 гг.; по летописным данным, обнаруженным в 1990-х гг. Т.П. Тимофеевой, в 1191 г.

«Доска гробная» - византийская икона с изображением Дмитрия Солунского была принесена в Дмитриевский собор в 1197 г. из базилики святого Дмитрия в городе Фессалоники, от гроба святого. В серебряном чеканном ковчезце хранилась «сорочка» - частица одежды, пропитанная кровью мученика. Само здание должно было напоминать драгоценный мощевик-реликварий. Так Владимир превратился во «Вторые Фессалоники».

Летописец так передает о сооружении храма:

«Великий Князь Всеволод, именованный во Святом крещении Дмитрий, сын

Гюрчев, изда церковь прекрасну на дворе своем святого мученика Дмитрия, и украси ю дивно иконами и писаньем и принес доску гробную из Селуни Святого мученика Димитрия, миро непрестанно точашую на здравье немощным, в той церкви постави, и и сорочку того же мученика ту же положи».

Во Владимире икона находилась до кон. XIV в. В 1380 г., в год Куликовской битвы, либо в 1390-1400 гг., при митрополите Киприане, икону перенесли в Москву. В 1517 г. живопись «поновлялась». В 1701 г. икону вновь «поновил» мастер Оружейной палаты Кирилл Уланов, повторив первоначальное изображение. Древняя «доска гробная» под записью 1701 г. хранится в Успенском Соборе Московского Кремля.

Построенный на великокняжеском дворе, Дмитриевский собор был окружен дворцовыми постройками, но от них ничего не осталось.

Вскоре после пожара 1229 года (вероятно, около 1230 года) к храму были пристроены с юга, запада и севера белокаменные галереи и две лестничные башни, фланкирующие храм с западного фасада. Башни были устроены для входа на хоры храма и перехода во дворец.

При реставрировании собора в XIX в. на северной стороне были обнаружены следы древних пристроек наподобие тех, что были в великокняжеском дворце в Боголюбове, а на южной стороне оказались признаки заделанного входа, коим вероятно великокняжеское семейство могло проходить прямо на хоры.

При нашествии Батые, и во время опустошений, производимых в разное время татарами, литовцами и поляками, соборный храм подвергся печальной участи разграбления наравне с прочими церквями города, но, даже лишившись почти всех своих внутренних украшений, он сохранил все-таки древние стены со всеми наружными украшениями.

Главный вход в здание расположен с западной стороны, а восточная сторона имеет три выступающие цилиндрические апсиды. Фасады с трех сторон здания разделены на три горизонтальных яруса декора. Нижний ярус без каких-либо резных украшений; средний ярус имеет декоративные глухие аркады, а верхний ярус имеет три полукруглых пролета с закругленными вершинами (закомара), покрытых резными каменными рельефами.

Из 566 резных рельефов на трех стенах здания, не считая резьбы по слепым аркадам, только 46 изображений взяты с христианских сюжетов. Остальные включают цветочные узоры, птиц, львов, леопардов, фантастических гибридных существ и грифонов.

Внешний вид собора Святого Димитрия является продолжением более ранних белокаменных церквей Владимира, построенных Андреем Боголюбским около 1158-1160 годов. На всех трех фасадах центральная закомара изображает фигуру библейского героя, царя Давида, который является образцом царствования. Царь Давид убил великана Голиафа, а позже основал Иерусалим в качестве столицы, что перекликается с великими князьями недавно созданного Владимиро-Суздальского княжества. В левом проеме северного фасада изображен покровитель Всеволод III на троне со своими пятью сыновьями, один из которых сидит у него на коленях, а четверо других расположены справа и слева. На южном фасаде изображен Александр Македонский с двумя грифонами, по одному с каждой стороны. Таким образом, визуальный язык власти проявляется в фигурных рельефных украшениях на внешней стороне здания.

Первоначальный облик церкви был иным. Снаружи он был окружен с трех сторон крытыми галереями; кроме того, башни на западной стороне обеспечивали доступ к внутренним "княжеским" галереям. Собор Святого Димитрия был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1992 году.

- **Успенский собор**

В 990 г., заботясь об укреплении северо-восточных рубежей Руси и утверждая во всех ее пределах христианство, святой князь Владимир положил основание городу Владимиру на Клязьме. Заселив новый город киевлянами, крещенными ранее, великий князь киевский крестил и часть местного населения.

«Быть здесь граду, решил Владимир князь, и нарек ему имя Владимир. И вера здесь должна быть не идольская, а христианская. И приказал великий князь рубить вековые дубы и строить из них храм в честь Успения Божией Матери. Назначенное для города место повелел обнести осыпью».

Древние летописцы повествуют, что Успенский собор во Владимире первоначальным своим построением восходит к кон. X столетия по Рождества Христовом.

В Ипатьевской летописи сказано: «в лето 6498-е поиде Володимер в землю Словенскую и страну Залескую, в Суздальстей области и в Ростоветей, и постави тамо над рекою Клязьмою град, и нарече его первым своим именем Владимир, и созда церковь Пресвятыя Богородицы соборную; повеле же людей крестити повсюду и церкви ставити, даде же им первого епископа Феодора».

Первоначальная церковь, созданная князем Владимиром во Владимире была построена из дерева.

В Степенной книге XIV столетия сказано: «в лето 6498, от Рождества Христова 990, от Киева подвижеса блаженный Владимир шествовати в Суздальскую землю взем с собою двух епископов, иже придоша к нему в Корсунь с Митрополитом Михаилом, послани от патриарха Фотия, и в Земле Суздальской вся люди крестиша; тамож и град заложи святыя же и красен, и в свое имя нарече его Владимир на реце Клязьме, в нем же и церковь постав деревянную во имя Пресвятыя Богородицы честнаго ея Успения».

Предание дополняет, что церковь эта была построена из дубового леса, простояла 165 лет и была уничтожена пожаром в 1155 году.

Есть основание полагать, что св. Владимир, основавши город и после того бывал в нем. Так в древних прологах в житии препод. Авраамия Ростовского Чудотворца сказано, что в одно из таких посещений св. Владимир принимал его здесь по делам веры.

Город Владимир этого времени можно представить в таком виде: на самом возвышенном пригорке кряжа, который тянется от запада к востоку между рр. Клязьмой и Лыбедью, на том самом месте, где сейчас красуется Успенский Собор, стояла деревянная церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы, своим внешним видом вероятно только возвышающимся престолом отличающаяся от деревянных русских построек старинной архитектуры. Кругом этого небольшого пространства – земляная насыпь с рвами по сторонам.

Князь Андрей Боголюбский (1155/1157-1174 гг.) в начале 1155 г. выехал из Киева. Вместо сокровищ, он взял с собой из Вышгорода чудотворную икону Божией Матери (ставшая впоследствии иконой Владимирской Божией Матери), написанной, по преданию, евангелистом Лукой и привезенной из Царьграда купцом Пирогощей. Князь Андрей через Москву, Юрьев-Польский прибыл во Владимир-Залесский «идеже с великою честию сретоша его вси граждане от – мала до велика» (рукоп. Жит. Вел. К. Андрея). Из Владимира он отправился в Ростов через Суздаль. Отойдя на восток верст 10 от города на горе близ дороги путники остановились для отдыха (в районе с. Боголюбово в то время находилось поселение, возможно и укрепленное). Кони, везшие икону Богоматери, внезапно остановились. Князь приказал поменять коней, но и другие кони, при всех усилиях своих, не могли сдвинуть саней с места. Князь признал в этом событии волю Божью, приказал поставить дорожные палатки и здесь остановился на ночлег.

Наступила ночь. Отправив молебное пение перед иконой Богоматери, все легли спать. Князь один только бодрствовал ; уединившись в своем намете, он слезно молил Господа и Пречистую Его Матерь открыть ему волю Свою. И вот среди полнотной тишины является ему Сама Богоматерь: «Оставновись здесь, говорит Она Андрею, Я не хочу, чтобы Образ мой был несен в Ростов, но поставь Его во Владимире, на сем же месте воздвигни храм в память Моего Рождества и устрой обитель для иночествующих. Я умолю Сына Моего и Бога, да благословит Он место это, Мною избранное. И тотчас с поднятыми руками обратилась Она к Господу, явившемуся тогда в облаках, с молитвой, «да пребывает Божественная благодать на людях страны сея и светозарный луч славы Его, да нисходит выну на место сие, Ею избранное».

Князь в 1158 г. (6666 от сотворения мира), заложил на месте сгоревшего деревянного Успенского храма новый каменный. Летописец так повествует об этом: «в лето 6666 Князь Андрей сам у Володимери заложил церковь камяну Святою Богородиша; месяца Априля в 8 день, на день Святоаго Апостола Родиона вовторник».

Через два года «в лето 6668 dokonчена бысть церкви святыя Богородица Володимери, камяная Благоверным Боголюбивым Князем Андреем».

Собор 1158-1160 гг. был шестистолпным и трехапсидным, построенным из высококачественного белого камня. Качество камня храма Боголюбского было существенно выше, чем камня галерей Всеволода.

Сторона подкупольного квадрата храма – около 6,4 м. Несмотря на то, что храм был шестистолпным, его четверик зрительно воспринимался почти кубичным (длина без учета апсид около 22,5 м., ширина около 17,5 м., высота около 21 м.), пропорции были достаточно изящными, и в итоге и в интерьере, и в наружных формах ощущалась «устроенность вверх».

По данным археологических исследований 1951-1952 гг., Успенский собор Боголюбского имел три притвора. Цоколь представлял собой простой непрофилированный отлив, как и в храмах Юрия Долгорукого. Стены собора пересекал аркатурно-колончатый пояс (часть его сохранилась на северной стене), над ним – лента поребрика. Капители колонок близки к романской «кубической» форме, а базах – клинчатые консоли. Простенки между колонками были оштукатурены и украшены фресками.

Фундамент храма представляет собой булыжники, пролитые раствором не на всю глубину, а лишь на два верхних ряда. На них был положен мелкий белокаменный бут, и лишь затем были возведены стены. Археологические исследования открыли под фундаментом северной стены северного притвора лежни – большие деревянные бревна, но более вероятно, что лежни относились к фундаментам Всеволодовых галерей.

Белый камень скорее всего добывался в каменоломнях в селе Георгиевском (сейчас это село Георгиево Гусь-Хрустального района). Алексей Иванович Иванов, первый директор Владимирского музея, так сильно увлекся в 1920-е годы белым камнем, что провел свое исследование. Вывод его был однозначен – камень добывался в карьере этого села уже в XII веке. В 1970-е годы идентичность камня древних храмов с георгиевским известняком подтвердила биолог Людмила Петровна Строгова. Для этого она изучила микроструктуру, химический состав и физические свойства белого камня.

Успенский собор Боголюбского был украшен скульптурным декором зоантропоморфного типа. Этот декор при обстройке собора галереями во второй пол. 1180-х годов не сохранился, но Н.Н. Воронин обоснованно полагал, что фрагменты этого декора присутствуют на стенах Всеволодовых галерей. В.И. Доброхотов видел камни со следами сбитых рельефов в кладке цоколя алтарных

апсид Всеволода.

Успенский собор первоначально был расписан и снаружи (1161). Снаружи многие его декоративные детали покрывались золотом. Вот лишь одно летописное свидетельство. Оно относится к Успенскому собору во Владимире, построенному Андреем Боголюбским. Он «верх (главу) бо золотом устроил, и комары (закомары) позолоти, и пояс (аркатурно-колончатый пояс) златом устрой каменьем усвети, и столп (барабан) позлати и изовну церкви, и по комарам же поткы (скульптурные изваяния птиц) золоты и кубькы (вазы) и ветрила (флюгера) золотом устроена постави, и по всей церкви и по комарам около» (см. Был ли белый камень белым).

Внутри храма стены были расписаны искусными греческими зографами в 1161 г., по местам убраны чистым золотом; среди медного помоста возвышался прекрасный серебряный амвон, иконы в иконостасе украшены золотом и драгоценными камнями; перед ними висело более 20 серебряных паникадил и четыре больших были сделаны из чистого золота, воздухи и покровы были шиты золотом и жемчугом. Четыре золотых и 20 серебряных паникадил освещали храм. Пол медный. На капителях, венчавших полуколонки лопаток собора 1158-1160 гг., располагались «звериные» белокаменные водометы.

Князь Андрей предназначил построенный храм и для упокоения лиц великокняжеского рода. Лишившись еще при своей жизни троих сыновей своих (сначала умерли сыновья - Изяслав († 1165) и Мстислав († 1173), а потом и Глеб († 1174)) и брата, князь Андрей поместил их останки под сводом собора.

Но храм Андрея в том виде, в котором он был создан, не простоял и четверти века. В 1185 году во Владимире случился сильнейший пожар, который достаточно сильно повредил здание. Новый князь, младший брат Андрея Боголюбского, десятый сын Юрия Долгорукого Всеволод III, прозванный потом за большое количество детей Большим Гнездом, решил не сносить обгоревшее здание, а провести капитальный ремонт и обстроить его, тем более что городу уже требовался храм побольше. Успенский собор, как и другие постройки Боголюбского и Всеволода, тоже немного украшен каменной резьбой. Аркатурно-колончатый пояс, опоясывающий храм снизу завершают человеческие и львиные маски (знаменитые белокаменные «котики»), подобные маски можно увидеть и на апсидах, а на южной стене в белокаменной кладке можно увидеть фрагмент рельефа «сорок мучеников Севастийских». Однако история собора ценна не только двумя архитектурными памятниками XII века, спрятавшимися друг в друга подобно матрешке. К началу XV века живопись собора уже была в печальном состоянии. И большую часть ее поручили обновить двум знаменитым московским мастерам и друзьям, монахам Андрею Рублеву и Даниилу Черному. Некоторые фрески 1406 года дошли до сих пор. Впрочем, можно найти и фрагменты фресок XII века.

- **Памятник Владимиру Красное Солнышко**

В городе Владимире, на берегу реки Клязьмы установлен памятник великому князю Киевской Руси Владимиру Святославичу. Он находится на площади Пушкина, на смотровой площадке, откуда открывается вид на реку и на город.

Открытие памятника произошло совсем недавно – в 2007 году и приурочено к дате перенесения столицы Киевской Руси из Киева во Владимир. Это произошло 28 июля 850 лет назад князем Юрием Долгоруким, сыном Владимира Красное Солнышко, чтобы укрепить свою власть и возвысить город над Суздальским и Ростовским княжествами.

Памятник в городе Владимире представляет собой композицию из двух человек – самого великого князя Владимира, восседающего на коне и святителя Федора. Эти два человека провели массовое крещение Руси и запретили поклонение всем идолам и языческим богам.

Примечательно, что Владимир Святославович не был первым князем, принявшим православную веру. Его бабка, княгиня Ольга была первой христианкой на Руси. Отказалась от язычества во время пребывания в Константинополе в Византии в 955 году. При крещении ей было дано имя Елена. Возвратившись, в Киев, княгиня Ольга пытается обратить в христианскую веру единственного сына Святослава, но тот из-за боязни насмешек от дружины (войска), отказывается.

По историческим сведениям Владимир был незаконным сыном Святослава, и был рожден от внебрачной связи с ключницей княжеских палат. Княгиня Ольга забирает его от матери и воспитывает в духе христианства. Незаконно рожденному сыну суждено оставить огромный след в истории России. В 20-летнем возрасте после междоусобных войн со своими кровными братьями захватывает престол в Киеве и в 987 году проводит массовое крещение на берегу Днепра в веру греческую, то есть в православную.

Кроме имени Владимир в летописях его еще упоминают как Владимир Великий, Владимир Мономах, Владимир Креститель и Владимир Красное Солнышко.

Памятник великому князю в городе Владимире установлен на деньги благотворительного общества Николая Чудотворца и в день открытия был освящен Архиепископом Евлогием.

Скульптурная группа придумана московским скульптором, заслуженным художником России Сергеем Исаковым.

- **Памятник Андрею Рублёву**

В августе 1995 года на Соборной площади к 1000-летию города Владимира перед входом в парк А.С. Пушкина был открыт памятник Андрею Рублеву. Скульптора иконописца выполнена из бронзы на Мытищинском заводе высокохудожественного литья. Эта последняя работа народного художника России - скульптора Олега Комова. Над замыслом проекта Олег Константинович работал 20 лет. На церемонии открытия памятника присутствовала вдова скульптора и его сын. Олег Комов изобразил Андрея Рублева за написанием иконы. В правой руке мастер держит кисть, а левой удерживает верхний край иконной доски, поставленной на колени. Скульптура Андрея Рублева установлена во Владимире неслучайно. В 1408 году Андрей достиг опыта иконописи и работал с Даниилом Черным. Они вместе расписывали Успенский собор во Владимире. Многие жители Владимира считают, что место для памятника было выбрано не очень удачно. Напротив, через улицу находится памятник В.И. Ленин и есть в городе шутка - "Рублев рисует Ленина". Кроме того, памятник Андрею Рублеву стоит на площадке, к которой ведет широкая лестница и здесь часто проводятся различные мероприятия. Уже не первый год говорят о переносе памятника ближе к Успенскому собору, но пока это не произошло.

- **Торговые ряды во Владимире**

Согласно регулярному плану 1781 г. отводилось место для строительства каменного гостиного двора - вместо полутора сотен деревянных лавок, постоянно страдавших от пожаров. В приговоре Владимирских купцов за 1787 г. указывалось: «...Обязуемся мы построить в городе Владимире против плана каменные лавки, идучи от Золотых ворот к торговому мосту по левую сторону, тож и в повороте налево линию против дома купца Лазарева, обе линии что и составит половина гостиного двора, которые линии и зачать строить нынешним летом из своего материала своим коштом». Однако строительство гостиного двора так и не начиналось. Из предписаний губернатора Лазарев Петр Гаврилович Городской Думе видно, что «прежняя лавки были деревянные, ветхия, безпрестанно угрожавшая падением и пожаром и при том безо бразившая город» (Предложения Лазарева от 15 февраля 1788 г. № 640 и 24 октября 1789 г. № 415).

Сколько ни побуждал Лазарев и словесными и письменными распоряжениями о

скорейшей постройке гостинного двора, но все было безуспешно, пока он через коменданта Штурмана не отрядил унтер офицера и двух рядовых, чтобы они «как за смотрителями над работами, купцами Гордеевым и Свешниковым, и за распорядителями по заготовлению материалов, Садовниковым и Мигуновым, так и за подрядчиками и самими работами, неослабно смотрели, от утра до вечера неотлучно были при строении и наблюдали, чтобы рабочие от самого рассвета до захождения солнечного производили работу безленосно».

Эти меры возымели должное действие, и осенью 1787-1788 гг. передняя линия, шедшая вдоль центральной улицы, была закончена. Первый фасад Торговых рядов предположительно приписывают губернскому архитектору Н.П. фон Берку (1778–1786), который приехал из Петербурга. Отсюда, может быть, и схожесть владимирских торговых рядов с петербургским Гостиным двором.

Гостинный двор - предприятие акционерное. Правда, акционеры стали таковыми поневоле. Просто с купцов, которые держали в этом месте лавочки (и, разумеется, намеревались продолжать свое дело), собрали по 200 рублей. Старые лавочки снесли, а новые, в новых рядах, распределяли жеребьевкой.

В 1789-1790 гг. выстроены были еще две боковые линии - всего 51 лавка.

1792 г. новый владимирский губернский архитектор Иван Чистяков представил «генеральный план прибазарной площади города Владимира», где обозначена была задняя, или северная линия, состоящая из двух корпусов - для хлебного торга лавок. Таким образом, было завершено строительство торгового центра во Владимире, на обслуживание которого будут ориентироваться и вновь выстроенные купеческие и мещанские дома на прилегающих улицах. Торговые ряды стали одним из самых популярных мест Владимира и были прозваны «шалопаявскими».

«На шалопаявке. Ежедневно вечером тротуар «Красного ряда» запружен гуляющими, стесняя проход по нему. Настоящая «шалопаявка»! Не помешало бы шалопаям для своих прогулок избрать подальше переулок»

Главный фасад вдоль Большой Московской был серьезно перестроен в 50-е годы XX века. Проект той советской реконструкции совершенно не учитывал историческую ценность старинных Торговых рядов. Аркада южной парадной линии XVIII века была снесена. Тогда и появился фасад в стиле советского неоклассицизма, который мы сегодня, в основном, видим вдоль улицы Большой Московской.

- **Золотые ворота**

Образцом для стольного Владимира послужил Киев – «матерь городов русских». Главным въездом во Владимир, как и в «граде Ярослава», стали построенные в 1158–1164 годах Золотые ворота с надвратной церковью Положения риз Богородицы. Аналогичные постройки существовали в разные годы в крупных православных городах – Иерусалиме, Киеве и Константинополе. А до сегодняшних дней сохранились только во Владимире. 859 лет эти ворота украшают город Владимир. Только вдумайтесь в эту цифру! Они стоят уже восемь с половиной веков и помнят время расцвета и величия Владимирской Руси XII века. В центре ворот находится 14-ти метровая арка. После постройки в ней располагались мощные дубовые створы, покрытые золочеными медными листами. Именно за их желтый блеск ворота называли Золотыми. Над этими створами помещался боевой настил. То есть оборону Золотых ворот можно было вести на двух уровнях: с настила над створами и с боевой площадки наверху башни, где в древности была открытая галерея, огражденная зубчатым парапетом. Интересно, что сразу после постройки эти створы упали.

Золотые ворота наряду с несохранившимися Медными, Ириниными, Серебряными

и Волжскими воротами составляли единый комплекс оборонительных укреплений города Владимира. Многие события повидали они на своем веку. Именно через эти ворота в город въезжали почетные гости, именно через Золотые ворота торжественно, после военных удач возвращались владимирские князья: Андрей Боголюбский, Всеволод III Большое Гнездо, Александр Невский. В 1238 году Золотые ворота выдержали натиск монголо-татарской орды и не посрамили себя: враг сумел проникнуть в город лишь в пролом деревянной стены на валу. Именно во времена монголо-татар горожане, не желая, чтобы ценные реликвии достались захватническим войскам, сняли и спрятали двери, которые до сих пор никто не смог найти. Есть версия, что горожане утопили их в Клязьме. По еще одной версии золотые створы спрятаны под фундаментом достопримечательности. Однако доподлинно ничего не известно. И на данный момент створки Золотых ворот признаны ЮНЕСКО утраченными человечеством шедеврами.

Но отшумели над Золотыми воротами междоусобные брани, и в начале XVIII века врата потеряли всякое фортификационное значение, а надвратная церковь «стояла без пения праздна многие лета». По легенде, в 1767 году карета императрицы Екатерины II застряла в узкой арке. После этого по распоряжению Екатерины II валы с обеих сторон Золотых ворот были срыты и с двух сторон сделаны объезды. Но без валов ворота стали разрушаться. Екатерина запретила сносить памятник, и здание было укреплено по углам вертикальными контрфорсами, которые были "замаскированы" белокаменными круглыми башнями. Пожар 1778 года ускорил снос валов и ремонт здания. В 1810 г. Ризоположенская надвратная церковь была полностью перестроена. И все же, несмотря на эти изменения, Золотые ворота до сих пор остаются символом военной славы древнего Владимира.

3. По ходу экскурсии расшифровывают анаграммы:

Я Т О И Р И С

О Р О С Б

У Й Е М З

Р Я С У Э С К К И

У Р А Т К Е Т И Х Р А